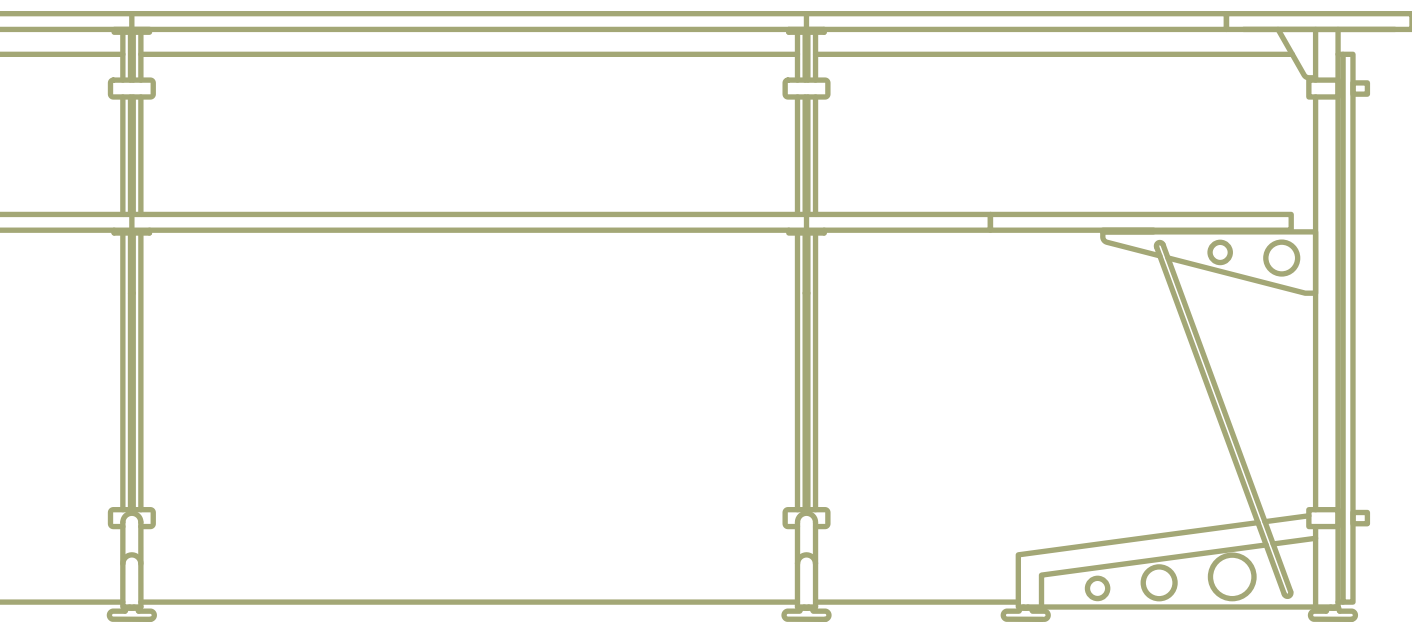


# sphera



**MECO**  
OFFICE

**MECO**  
OFFICE



## HISTORY

Dalla sua nascita l'azienda MECO ha vissuto pienamente l'evoluzione industriale che ha caratterizzato lo sviluppo economico del nostro paese dagli anni '70. Un percorso che gli ha permesso di acquisire nel tempo macchinari e attrezzature utili a realizzare interamente il ciclo produttivo dei propri prodotti. Il denominatore comune nel tempo è stata la ricerca di una qualità che consenta una indiscutibile sicurezza e durevolezza del prodotto, prediligendo la solidità alla pura estetica.

Nel corso dell'ultimo decennio l'azienda ha ampliato la propria offerta realizzando una gamma completa di prodotti, in conformità all'idea di contract totale dello spazio ufficio. Ovviamente tale evoluzione ha necessariamente imposto una maggiore sensibilità progettuale ed estetica, più vicina all'arredo casa, con l'introduzione del concetto di arredo su misura, l'inserimento di nuovi colori e finiture. Inizia un processo evolutivo nuovo per l'azienda che con il consenso del mercato sposta l'interesse dalla standardizzazione industriale, alla personalizzazione estetica e funzionale del prodotto secondo le necessità della propria clientela.

La scelta di un orientamento "su misura dell'utente" ha imposto una inevitabile rivoluzione organizzativa dell'azienda che si è strutturata allo scopo di accompagnare nel suo evolversi l'idea del cliente, adeguandola agli standard tecnici, normativi e di produzione. Questo è reso possibile da una stretta collaborazione tra le diverse professionalità, interne al team progettuale, che gestiscono la delicata fase di traduzione dell'idea in vero prodotto. Inoltre il contatto diretto del gruppo progettuale al ciclo produttivo, consente una verifica immediata sulla fattibilità di un progetto ed il suo controllo costante nelle fasi realizzative.

Since its foundation the company MECO has fully lived the industrial change which has characterized the economic development of our country from the 70s. A route which over the time allowed the company to acquire the machinery and equipment useful to full fill entirely the production cycle of its products. The common denominator over the time, was the search of a quality that allows an unquestionable safety and durability of the product, preferring the solidity to the pure aesthetic side.

Over the last decade the company has expanded its own offer in order to realize a complete range of products, in accordance with the idea of total contract of the office space. Obviously, such evolution has necessarily required more sensitivity regarding the design and the aesthetic side, closer to home furnishings, with the introduction of the custom-made furniture concept, adding new colors and finishes. A new evolutionary process starts for the company, which with the consent of the market, moves the interest from the industrial standardization to the aesthetic and functional customization of the product according to its customers' exigencies.

The choice of a "customized user" orientation has imposed an unavoidable structural revolution of the company in order to support the idea of the customer, in compliance with the technical, regulatory and productive standards. This is made possible thanks to a close cooperation between the different professions inside the design team, who manage the delicate process of translation of the idea into a real product. Besides, the direct contact of the design team with the production cycle allows an immediate check on the feasibility of a project and its constant control during the implementation phases.

Depuis sa création la société MECO a pleinement vécu les mutations industrielles qui ont caractérisé le développement économique de notre pays depuis les années 70. Un parcours qui, au fil du temps, lui a permis d'acquérir les machines et le matériel nécessaires pour réaliser entièrement le cycle de production de ses produits. Le dénominateur commun dans le temps a été la recherche d'une qualité qui puisse permettre une sécurité incontestable et la durabilité du produit, tout en préférant la solidité à l'esthétique pure.

Au cours de la dernière décennie, la société a élargi son offre en produisant une gamme complète de produits, conformément à l' idée de total contract de l' espace bureau. Evidemment, cette évolution a nécessairement imposé une majeure sensibilité par rapport à la conception et à l' esthétique, plus proche de la décoration d' intérieur, introduisant la notion de meubles sur mesure avec de nouvelles couleurs et finitions. Un nouveau processus d'évolution démarre pour la société qui, avec le consentement du marché, déplace l'intérêt de la standardisation industrielle à la personnalisation du produit selon les besoins esthétiques et fonctionnels de ses propres clients.

Le choix d'une orientation " sur mesure des besoins du client" a imposé des changements d' organisation inévitables de l'entreprise qui a été structurée afin de soutenir l'idée du client, tout le long de son évolution, en l' adaptant aux normes techniques, réglementaires et de production. Ceci est rendu possible par une coopération étroite entre les différentes professions à l' intérieur de l'équipe de conception, qui gèrent le processus délicat de la traduction de l'idée en produit réel. En outre, le contact direct de l' équipe de conception avec le cycle de production, permet un contrôle immédiat sur la faisabilité d'un projet et sa constante maîtrise dans les phases de réalisation.

## MISSION

L'attività del fare umano nasce storicamente dallo stimolo di soddisfare le proprie necessità. Queste ultime, nel corso del tempo, si sono modificate in conformità all'evolversi del pensiero umano. La prima necessità del costruire per trovare riparo si è trasformata , in risposta alle esigenze dell'uomo moderno, in una articolata analisi funzionale, che incrocia reale esigenza, moda e gusto personale. La necessità di offrire regole e metodologie di analisi del fenomeno ha generato discipline complementari al mondo dell'Architettura, tutte riconducibili allo studio dell'arredamento di interni. La progettazione di ogni singolo oggetto si deve proporre di ricercare, in funzione dell'esigenza da soddisfare, la migliore forma da attribuire all' oggetto. A questa prima fase deve seguire poi uno studio sul materiale adatto a realizzarlo, il colore e la finitura corretta. La necessità di ricondurre tutte queste particolarità ad una economia sostenibile ha prodotto la disciplina del Design Industriale. Quindi il Design si propone, partendo dalle funzioni richieste ad un determinato oggetto, la ricerca della forma migliore in senso più ampio rispetto a quello semplicemente pratico.

Il progetto nasce e si sviluppa dalla individuazione dei requisiti specifici dell'utenza. Determinare l'utilizzatore e le sue necessità è il primo passo per specializzare la forma dell'oggetto. Si impone l'obbligo per il progettista, in questa fase, di attuare scelte decisive tra finalità estetiche, funzionali ed economiche. L'equilibrio tra tali ambiti determina la qualità ed il successo del progetto.

The activity of human behavior arises historically from the urge to meet the own needs. These, over the time, have been modified in accordance with the evolution of human thought. The first necessity of building for finding shelter has been transformed, in response to the needs of the modern man, into an articulated functional analysis, which crosses real need, fashion and personal taste. The need to provide rules and methods of analysis of the phenomenon has created complementary disciplines to the world of the Architecture, all related to the study of the home furnishings. The design of each single object must discover, according to the requirement to be met, the best form to give to it. This first phase must then be followed by a study on the appropriate material to be used to achieve it, together to the correct color and finish. The need to bring all these details to a sustainable economy has resulted into the discipline of the Industrial Design. So the design proposes itself, starting from the functions required to a particular item, as the search of the best form in a broader sense than simply the practical one.

The project is created and developed by identifying the users 'specific requirements. To determine the user and its needs is the first step in order to specialize the object's shape. At this stage, the designer, must implement decisive choices between aesthetic, functional and economic purposes. The balance between these areas determines the quality and success of the project.

L' activité du comportement humain dérive historiquement de son instinct pour répondre aux propres besoins. Ces derniers, au fil du temps, se sont modifiés en fonction de l' évolution de la pensée humaine. La première nécessité de construire pour trouver un abris s' est transformée pour répondre aux exigences de l' homme moderne en une analyse articulée et fonctionnelle, qui mélange exigence réelle, mode et goût personnel. La nécessité d' offrir des règles et des méthodologies d' analyse du phénomène a crée des disciplines complémentaires au monde de l' Architecture, qui peuvent être toutes reconduites à l'étude de la décoration d' intérieur. La conception de chaque objet doit rechercher, en fonction de l' exigence à satisfaire, la meilleure forme à attribuer à l' objet. Suite à cette première phase, une étude sur le matériel apte pour sa réalisation et pour en trouver la couleur et la finition correctes, doit suivre. La nécessité de reconduire toutes ces particularités à une économie soutenable a crée la discipline du Design Industriel. Par conséquent le Design se propose, à partir des fonctions demandées à un objet déterminé, la recherché de la meilleure forme dans un sens plus large que celui seulement pratique.

Le projet nait et se développe à partir de l' identification des exigences spécifiques des utilisateurs. Déterminer l' utilisateur et ses besoins est la première étape pour spécialiser la forme de l' objet. A ce stade, il est impératif que le designer effectue des choix décisifs entre les finalités esthétiques, fonctionnelles et économiques. L' équilibre entre ces secteurs determine la qualité et le succès du projet..



# sphera

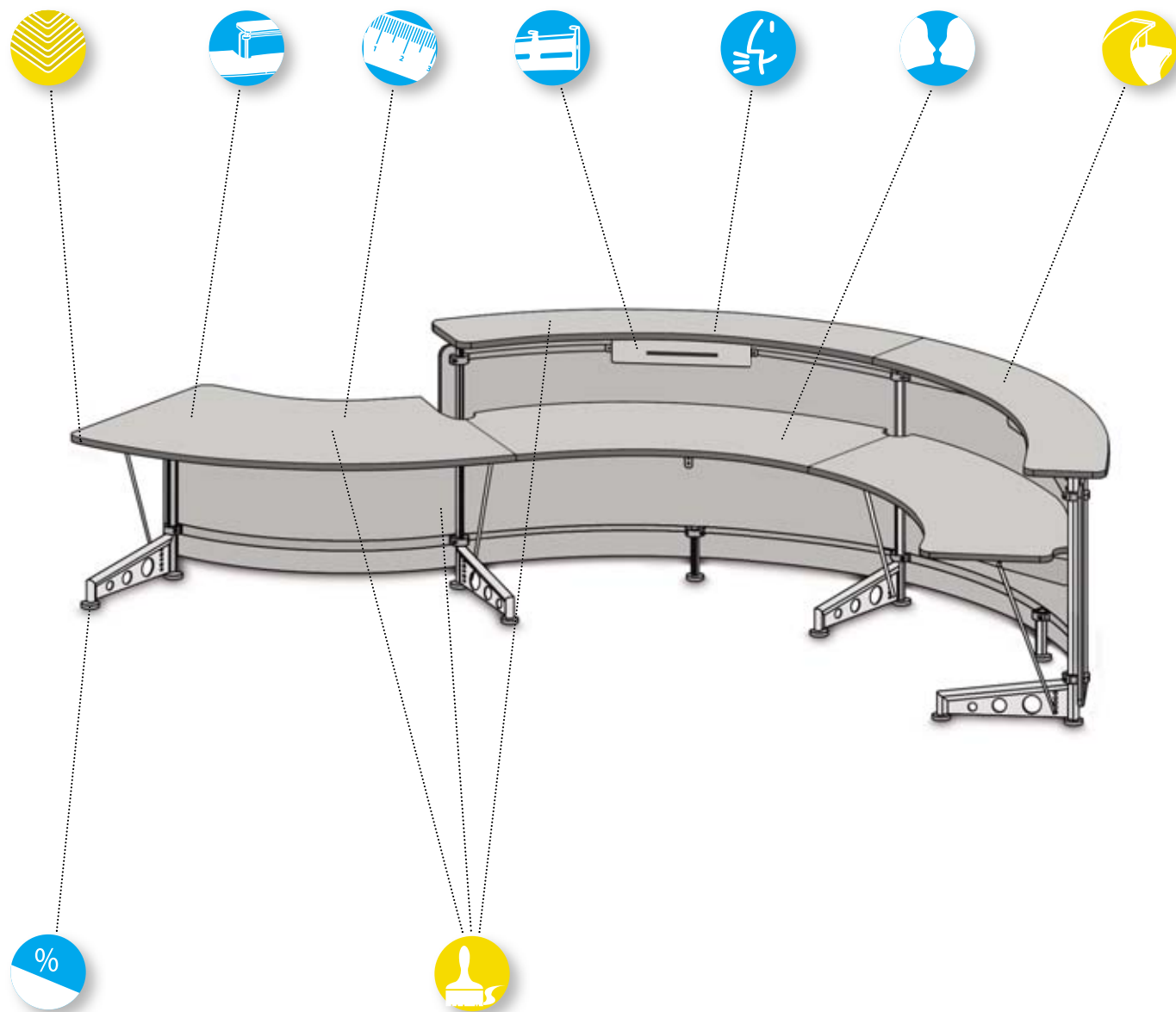
DESIGNER R. & S. Meco

LA NUOVA PROPOSTA DI MECO PER ARREDARE GLI SPAZI DI RICEVIMENTO È SPERA, UN SISTEMA D'ARREDO PER RECEPTIONS SOLIDO, FUNZIONALE E VERSATILE. LA COMBINAZIONE DI PANNELLI FRONTALI CURVI E RETTILINEI CREANO GIOCHI PIACEVOLI E LA RENDONO ESTETICAMENTE GRADEVOLE.







MECO'S NEW PROPOSAL TO FURNISH THE RECEPTION AREAS IS SPERA, A SOLID, FUNCTIONAL AND FLEXIBLE FURNISHING SYSTEM. THE COMBINATION OF CURVED FRONT PANELS AND STRAIGHT PANELS CREATE A PLEASANT EFFECT THAT MAKES THE ROOM COSY AND WELCOMING.

LA NOUVELLE PROPOSITION DE MECO POUR L'AMEUBLEMENT DES ESPACES DE RÉCEPTION EST SPHERA, UN SYSTÈME D'AMEUBLEMENT POUR LES RÉCEPTIONS, SOLIDE, FONCTIONNEL ET VARIÉ. LA COMBINAISON DE PANNEAUX FRONTAUX COURBÉS ET RECTILIGNES CRÉENT D'AGRÉABLES JEUX ET RENDENT L'ESPACE ESTHÉTIQUEMENT AGRÉABLE.



# Office programs








## Technic

-  **piano elevabile in altezza**  
heightv adjustable desktop  
plateau reglable en hauteux
-  **piedi livellatori integrati**  
integrated levelling feet  
pieds niveleurs integres
-  **piani intermedi e terminali**  
desk-top intermediary and terminal  
plateaux de bureau intermédiaires et terminaux
-  **modulo standard per ricezione**  
standard module for reception  
module standard pour réception
-  **modulo ribassato per ricezione**  
low module for reception  
module bas pour réception
-  **barra attrezzabile**  
clip-on panel  
panneau porte accessories

## Aesthetics

-  **varietà cromatica per le parti metalliche e gli elementi in truciolare melaminico**  
different colors for metal and melamine partes  
différents couleurs pour les parties en metal et melamine
-  **sistema a componibilità geometrica modulare**  
geometrical module system  
geometrique system de modulation
-  **pannelli metallo frontali: forati – non forati**  
frontal metal panels perforated - not perforated  
facade metallique: percé - ne percé pas
-  **piani in melaminico con spigoli arrotondati**  
the worktops with rounded corners  
le coins de plateau de bureaux son arrondis
-  **mensola reception in vetro o in melaminico**  
reception shelf with glas or melamine  
tablette pour reception en verre o en melamine

## Wire managemente

-  **accessori per elettrificazione:**  
canala metallica sottopiano  
vertebra per risalita cav  
**wire management:**  
cable beams  
vertebra gone up cable  
**passage cables:**  
chemin porte cable  
tresse porte cable
-  **illuminazione**  
lighting  
illumination
-  **computer**  
computer  
ordinateur
-  **rete**  
network  
reseau
-  **energia**  
power  
energie

## Environmente -Eco

-  **bassa emissione di formaldeide del melaminico**  
low emission of formaldehyde  
basse emission de formaldehyde
-  **il melaminico è realizzato con legnami riciclabili**  
melamine panel 100% recyclable  
panneau melamine 100% recyclable
-  **il metallo è riciclabile**  
metal is 100% recyclable  
le metal est 100% recyclable
-  **utilizzo di energia da fonti rinnovabili mancata emissione di CO2 in atmosfera pari a 104.677 Kg e 5.44 Kg di polveri**  
energy's use from renewable sources missed of issue of CO2 in atmosphere equal to 104.677 Kg and 5.44 Kg of dusts  
utilise énergie de sources renouvelables manquée émission de CO2 en atmosphère même à 104.677 kg et 5.44 Kg de poussières





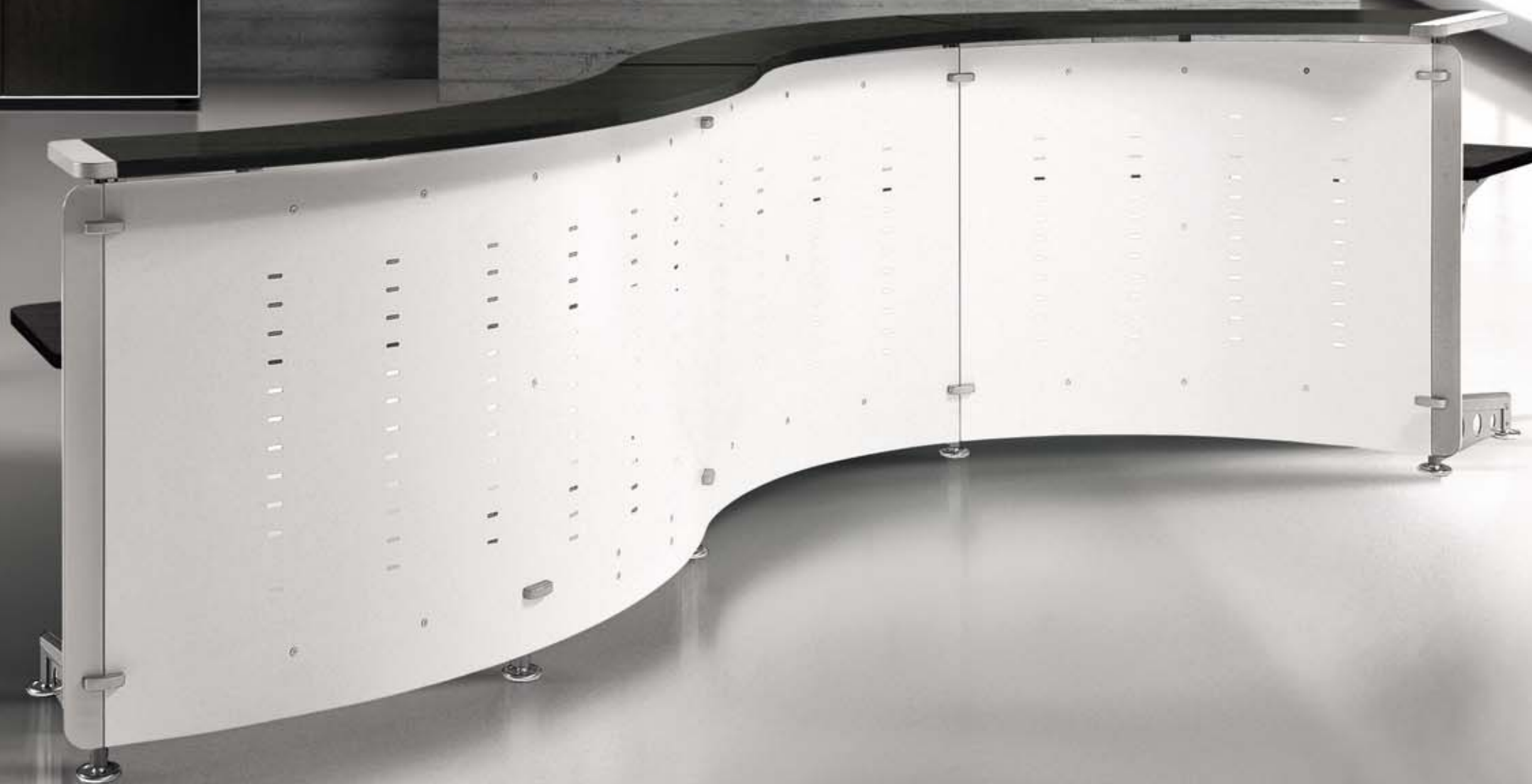
## Strutture

La struttura portante è del tipo decentrato l'elemento di elevazione è infatti localizzato al fronte opposto dell'operatore per garantirne massima libertà di movimento al di sotto del piano. La gamba così fatta è realizzata con un profilo in alluminio estruso di sezione semiellittica, verniciata argento, che consenta l'inserimento ed il fissaggio delle lame atte a realizzare i sostegni del piede, del piano di lavoro e della mensola superiore. La forma della struttura permette inoltre la regolazione del piano da 720 a 800 mm di altezza da terra.

STRUCTURES: The supporting structure is decentred with the tallest unit placed in front of the operator so that it is easier for the operator to move freely. The leg is made of extruded aluminium with a semi-elliptical section, painted silver, and can have blades inserted and fixed to it to provide support for the footrest, the working top and the upper shelf. The structure shape allows the board to adjust from 720 to 800 mm of height from the floor.

STRUCTURES: La structure portante est de type décentré. L'élément d'élévation est en effet positionné sur la face opposée à l'opérateur afin de garantir une liberté maximale de mouvement au-dessous du plan de travail. Le pied est réalisé en aluminium extrudé avec une section semi-elliptique, vernie argent, qui permet l'insertion et la fixation des lames qui fonctionnent comme un support pour le pied, le plan de travail et la tablette supérieure. La forme de la structure permet aussi de régler le plan de 720 à 800 mm du sol.















## Piano di lavoro e mensole

I piani di lavoro sono realizzati in truciolare melaminico, spessore 28 mm, ad imitazione dell'essenza lignea desiderata, bordati lateralmente in ABS di spessore 2 mm. Le geometrie dei moduli sono: rettilineo, ad arco convesso e concavo. Le mensole superiori, sempre in melaminico di spessore 28 mm bordato in ABS, rispecchiano il medesimo principio di modularità dei piani di lavoro differendo da questi per la profondità che è pari a 330 mm. Una variante cromatica sono le mensole in vetro acidato o colorato, posate su sottopiano in melaminico argento.

WORKING TOPS AND SHELVES: The working tops are made from melamine hardboard, 28 mm thick, that imitate any kind of wood, 2 mm thick side edged in ABS. The modules shapes are straight, convex or concave arc. The upper shelves are made from melamine and are 28 mm thick and edged in ABS. They maintain the same modularity of the working tops, but have a different width of 330 mm. The shelves can also be from etched or coloured glass, resting on a board below made from melamminic silver.

PLANS DE TRAVAIL ET TABLETTES: Les plans de travail sont réalisés en aggloméré mélaminé, de 28 mm d'épaisseur, imitant l'essence de bois désirée, avec des bords latéraux en ABS de 2 mm d'épaisseur. Les géométries des modules sont: rectiligne, à arc convexe et concave. Les tablettes supérieures, en bois mélaminé de 28 mm d'épaisseur bordé en ABS, correspondent au même principe de modularité que les plans de travail avec une profondeur différente égale à 330 mm. Une variation chromatique est représentée par les tablettes en verre acidé ou coloré, appuyées sur un sous plan en bois mélaminé argent.

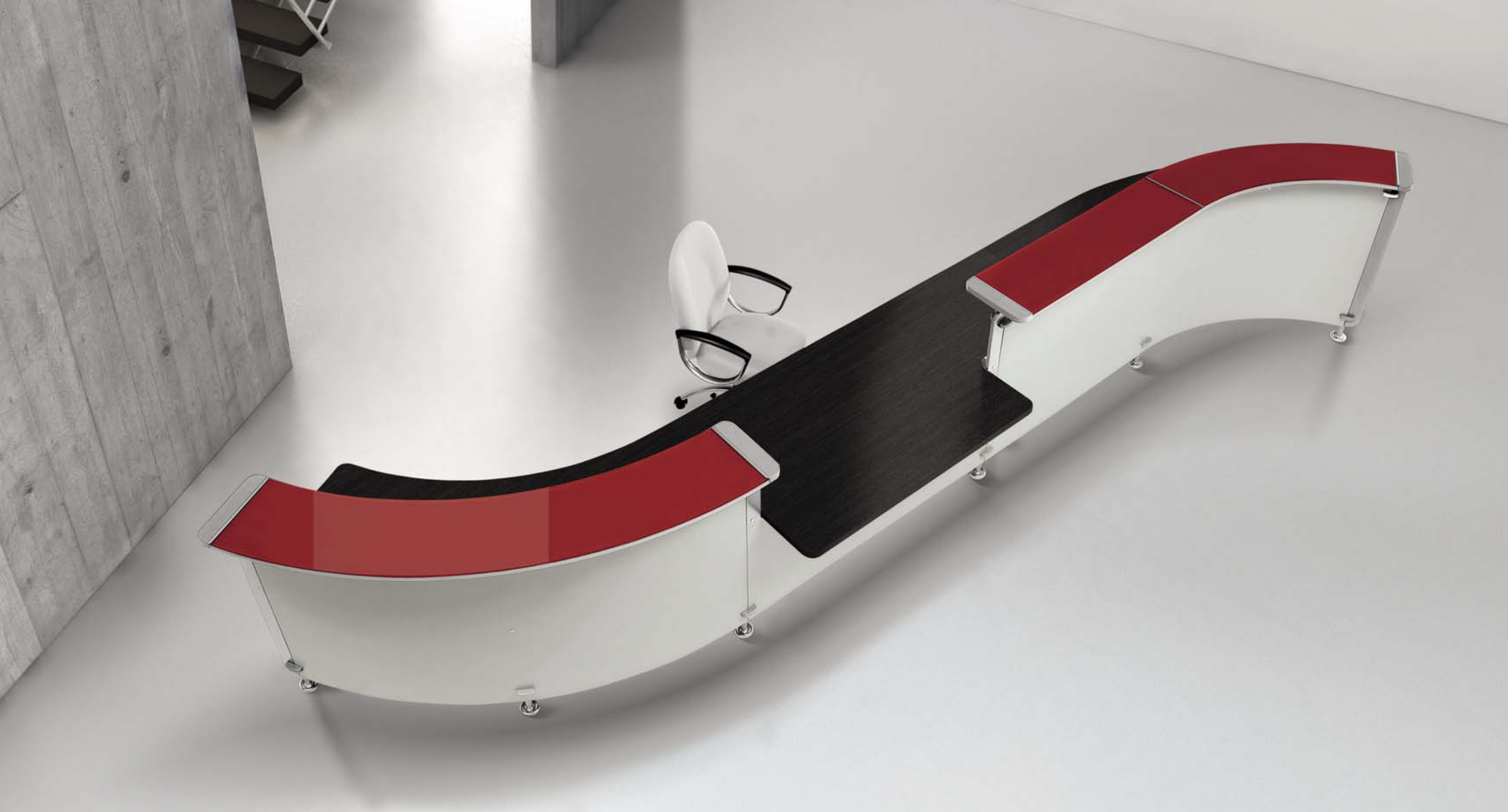


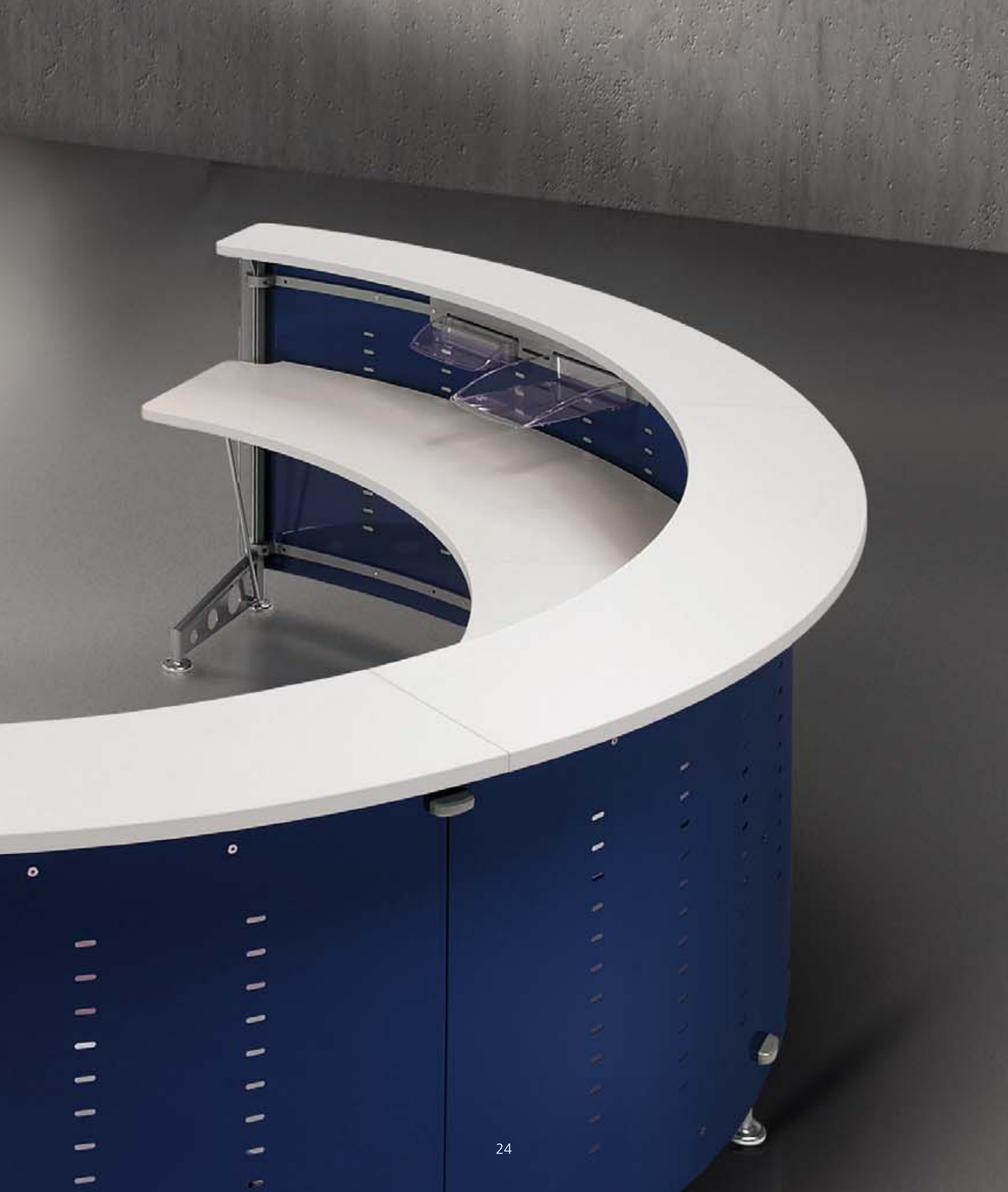












# Frontali

L'arredo viene chiuso frontalmente dal livello del piede alla mensola superiore con pannelli rettilinei o curvi secondo dalla composizione dei moduli; i pannelli frontali vengono fissati alla gamba di sezione semiellittica per mezzo di due giunti in alluminio, verniciati argento. I pannelli frontali sono disponibili in lamiera metallica, spessore 9/10, forata con asole orizzontali o non forata. Tutte le pennellature frontali vengono vincolate alle strutture per mezzo di viti di sicurezza prive di ogni sporgenza.

FRONT PANELS: The piece of furniture is closed frontally from the height of the foot to the upper shelf with straight or curved panels according to the module composition; the front panels are fixed to the semielliptical section of the leg by two aluminium joints, silver painted, that are also available from a 9/10 thick metal sheet. The metal sheet is drilled with horizontal slots or not perforated. All front panels are fixed to the structures with safety screws.

PANNEAUX FRONTAUX: Le meuble est fermé frontalement de la base du pied à l'étagère supérieure par des panneaux rectilignes ou courbes en fonction de la composition des modules; les panneaux frontaux sont fixés au pied de section semi-elliptique à l'aide de deux joints en aluminium, vernis argent. Les panneaux frontaux sont disponibles en tôle métallique, avec une épaisseur de 9/10, trouée par des fentes horizontales ou ne trouée pas. Tous les panneaux frontaux sont fixés aux structures à l'aide de vis de sécurité non saillantes.









## Accessori

Per ogni modulo è previsto l'impiego in posizione terminale, per le mensole in vetro e per i pannelli frontali, si utilizzano elementi di finitura laterale in laccato colore argento. La serie è completata con un modulo "ribassato" privo del piano mensola superiore, ove il piano di lavoro fuoriesce verso il fronte visitatore della reception. Il percorso dei cavi è garantito verticalmente da anelli plastici appositamente sagomati sulla sezione semiellittica della gamba o per mezzo della vertebra porta cavi, mentre orizzontalmente al di sotto del piano il percorso dei cavi viene raccolto in una apposita canale metallica sagomata secondo la geometria di ogni modulo.

ACCESSORIES: Each module is furnished with silver lacquered finishing, as well as the glass shelves and front panels. The series is completed by the "lowered" module without the upper shelf and with the working top that projects toward the visitor. The cables are vertically clamped with plastic rings that are shaped on the semi-elliptical section of the leg or are kept in the cable holder. Horizontally, the cables are collected inside a proper metal tube that is shaped according to the specific shape of the module geometric shape.

ACCESSOIRES: Des éléments de finition latérale laquée couleur argent sont prévus pour chaque module, pour les tablettes en verre et pour les panneaux frontaux. La série est complétée par un module "rabaissé" sans tablette supérieure, avec le plan de travail qui sort vers le côté visiteur de la réception. Le parcours des câbles est assuré verticalement par des anneaux en plastique façonnés spécifiquement sur la section semi-elliptique du pied ou à l'aide de la gaine porte-câbles, tandis qu'horizontalement, au-dessous du plan, les câbles sont recueillis dans un canal métallique façonné en fonction de la géométrie de chaque module.













# Finiture

FINISHING

## Piani e mensole

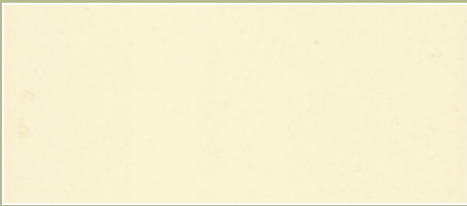
Surfaces and shelves



T01 bianco  
white



T02 grigio  
grey



T01 panna  
cream



T26 acero  
maple



T40 noce canaletto  
walnut



T33 wengè  
wenghè



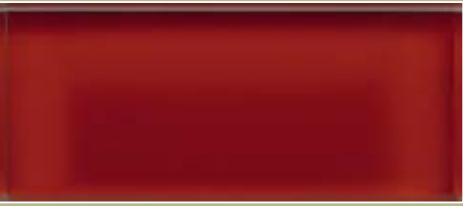
T19 pero  
pear



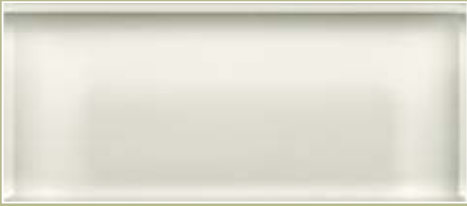
T07 faggio  
beech

## Vetri mensole

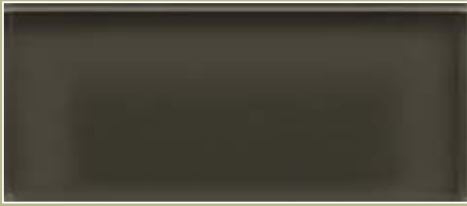
Shelves glass



VV28 rosso rubino  
ruby red



VV01 bianco  
white



VV06 moka  
moka



Satinato acidato  
etched frosted

## Frontali metallici

Metal frontal furniture



V21 Argento  
silver



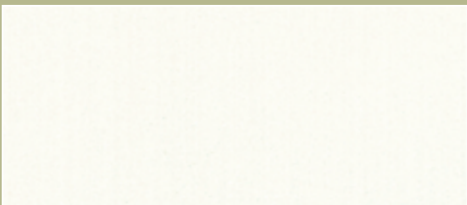
V28 rosso  
red



V43 blu zafiro RAL 5003  
blue sapphire ral 5003



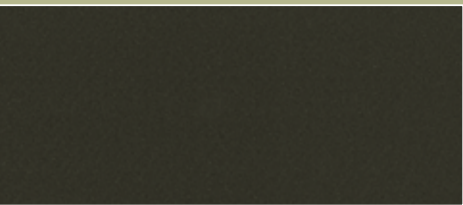
V35 azzurro pastello  
pastel blue



V01 bianco  
white



V37 alluminio  
aluminium



V05 antracite micato  
mica anthracite



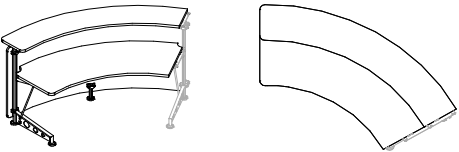
V56 nero opaco  
black



# Informazioni tecniche

## TECHNICAL INFO

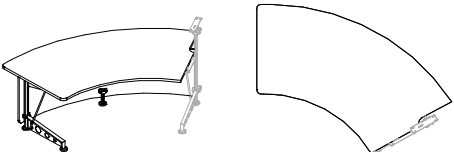
MODULO CON MENSOLA - 60° CONCAVO  
TERMINALE / INTERMEDIO



H = 1077 mm  
R = 1940 mm

INGOMBRO: 1984 mm  
PROFONDITÀ: 750 mm  
PROFONDITÀ PIANO: 600 mm

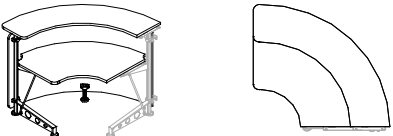
MODULO SCRIVANIA - 60° CONCAVO  
TERMINALE / INTERMEDIO



H = 720 mm  
R = 1940 mm

INGOMBRO: 1984 mm  
PROFONDITÀ: 900 mm

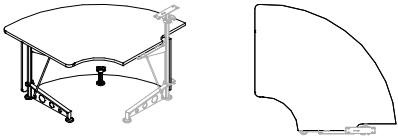
MODULO CON MENSOLA - 90°  
TERMINALE / INTERMEDIO



H = 1077 mm  
R = 1080 mm

INGOMBRO: 1523 mm  
PROFONDITÀ: 750 mm  
PROFONDITÀ PIANO: 600 mm

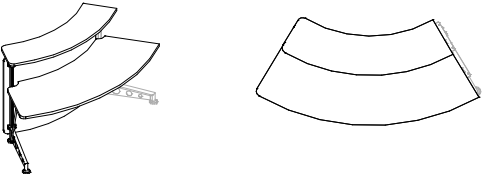
MODULO SCRIVANIA - 90°  
TERMINALE / INTERMEDIO



H = 720 mm  
R = 1080 mm

INGOMBRO: 1523 mm  
PROFONDITÀ: 900 mm

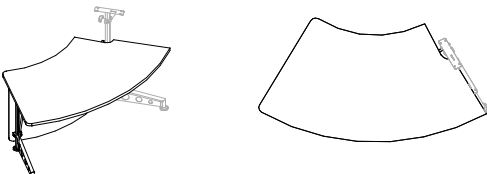
MODULO CON MENSOLA - 60° CONVESSO  
TERMINALE / INTERMEDIO



H = 1077 mm  
R = 1080 mm

INGOMBRO: 1804 mm  
PROFONDITÀ: 750 mm  
PROFONDITÀ PIANO: 600 mm

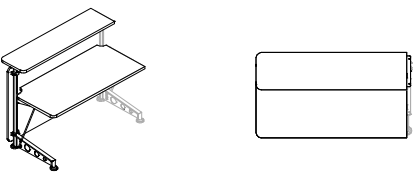
MODULO SCRIVANIA - 60° CONVESSO  
TERMINALE / INTERMEDIO



H = 720 mm  
R = 1760 mm

INGOMBRO: 1804 mm  
PROFONDITÀ: 900 mm

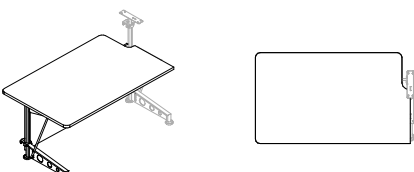
MODULO CON MENSOLA - LINEARE  
TERMINALE / INTERMEDIO



H = 1077 mm

INGOMBRO: 1270 mm  
PROFONDITÀ: 750 mm  
PROFONDITÀ PIANO: 600 mm

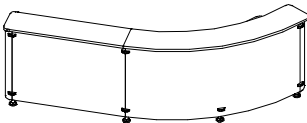
MODULO SCRIVANIA - LINEARE  
TERMINALE / INTERMEDIO



H = 720 mm

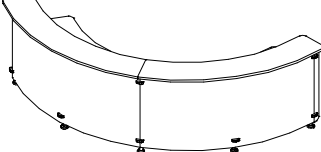
INGOMBRO: 1270 mm  
PROFONDITÀ: 900 mm

COMPOSIZIONE - 1



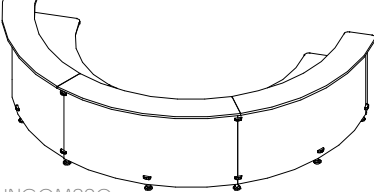
INGOMBRO  
PROFONDITÀ: 2969 mm  
PROFONDITÀ: 1390 mm

COMPOSIZIONE - 2



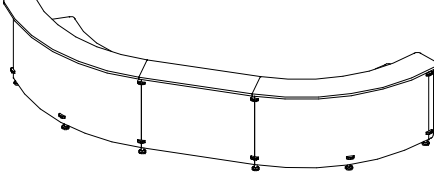
INGOMBRO  
PROFONDITÀ: 3397 mm  
PROFONDITÀ: 1389 mm

COMPOSIZIONE - 3



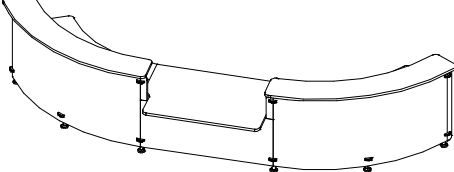
INGOMBRO  
PROFONDITÀ: 3880 mm  
PROFONDITÀ: 2010 mm

COMPOSIZIONE - 4



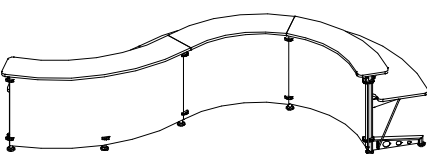
INGOMBRO  
PROFONDITÀ: 4597 mm  
PROFONDITÀ: 1389 mm

COMPOSIZIONE - 5



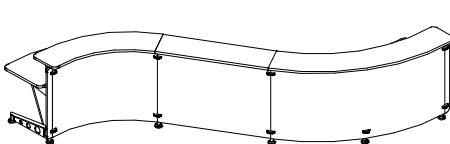
INGOMBRO  
PROFONDITÀ: 4597 mm  
PROFONDITÀ: 1539 mm

COMPOSIZIONE - 6



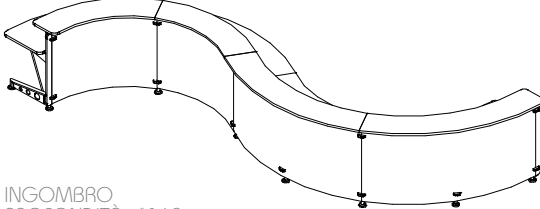
INGOMBRO  
PROFONDITÀ: 4324 mm  
PROFONDITÀ: 2224 mm

COMPOSIZIONE - 7



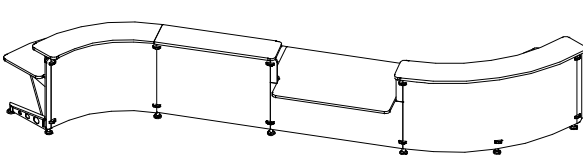
INGOMBRO  
PROFONDITÀ: 4441 mm  
PROFONDITÀ: 1939 mm

COMPOSIZIONE - 8



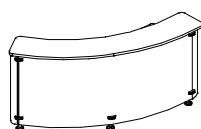
INGOMBRO  
PROFONDITÀ: 4168 mm  
PROFONDITÀ: 2225 mm

COMPOSIZIONE - 9



INGOMBRO  
PROFONDITÀ: 5175 mm  
PROFONDITÀ: 2695 mm

COMPOSIZIONE - 10



INGOMBRO  
PROFONDITÀ: 5845 mm  
PROFONDITÀ: 1940 mm

# sphera

CONCEPT

DIGITAL DESIGN

COLOUR SEPARATION

PRINT

**imagodesign TV**

Accent Barbiero PD

Studio1 VR

Imoco TV

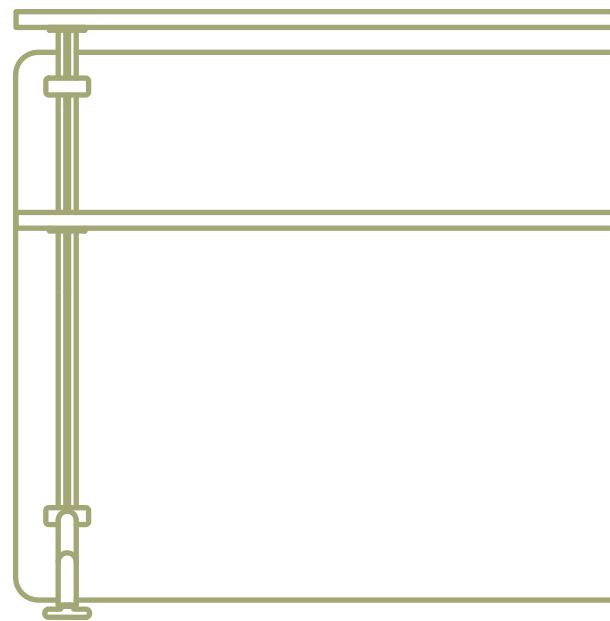
Printed in Italy 2012

# MECO OFFICE

INDUSTRIA MOBILI PER UFFICIO

MECO s.r.l. - VIALE DELLE INDUSTRIE, 5 - 45100 ROVIGO - ITALY - TEL. +39 0425 470511  
COMM.LE ITALIA TEL. +39 0425 470502 - TEL. +39 0425 470561 - FAX +39 0425 474636  
EXPORT DEPT. PH. +39 0425 470523 - PH. +39 0425 470525 - FAX +39 0425 470515

[www.meco-office.com](http://www.meco-office.com) - [info@meco-office.com](mailto:info@meco-office.com)



GRUPPO **DOIMO**